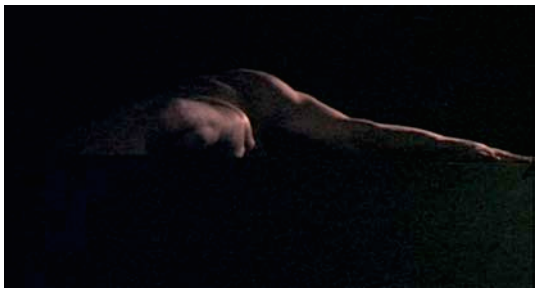


IFI . . . CRÉATION 2009



DANSE Fabien Almakiewicz, Michèle Ricozzi
MUSIQUE Jean-Marc Montera
VIDEO Samuel Bester



Cette pièce est composée de trois parties dont la narration est portée par une suite de matériaux-mots - objets images, machines-outil qui font tous références aux travail manuel.

S'appuyant sur l'idée d'une matière en perpétuelle agitation, le corps en mouvement va permettre via le dispositif vidéo (captation temps-réel et diffusion) de placer le corps au centre du processus de création.

IF I ... est un espace d'imaginaires, qui implique le spectateur / auditeur dans une variation de micro-événements corporels et sonores.

En proposant un autre rapport au temps, propice à l'interrogation, les univers en présence offrent une stabilité où les perturbations sonores et visuelles peuvent raconter et détourner les intentions par trop "évidentes" - l'idée de jouer et se (dé)jouer d'un espace lui aussi en mouvement... et permettre une relation immédiate entre les artistes et leurs pratiques respectives. Cette pièce perpétue le *modus operandi* de la compagnie dans son exploration du son, du mouvement et de l'image.

DANSE Fabien Almakiewicz, Michèle Rizzozi
MUSIQUE Jean-Marc Montera
VIDEO Samuel Bester

RÉSIDENCES ET PROGRAMMATION 1ERE ÉTAPE 2008

13 mars 2008 SONS de PLATEAUX (1ere partie)
GRIM, scène musicale de montévidéo - Marseille
20 au 28 sept. 2008 résidence d'écriture La Chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon
25 sept. 2008 présentation publique - La Chartreuse

PARTENAIRE 2009

GMEA - Albi *en cours*

PREMIÈRE PARTIE



Plus minimaliste dans l'approche du corps, la première partie de la pièce propose au spectateur un autre type de relation au mouvement.

Dans cette situation, le corps trouve à travers ses propres réseaux de connexions son énergie et repense sa stratégie du mouvement. Les micro-mouvements générés par ce corps organique ouvrent au spectateur un espace imaginaire...

Une partie du corps (et pas des moindres !), la tête, demeure la partie manquante. L'objet utilisé est un socle / support d'exposition, détourné de sa fonction initiale pour endosser celle de masque.

Le corps sculpte le son (et réciproquement), se servant de la lumière comme d'un ciseau...Il tente de se frayer un passage dans le flot des directions qui s'offrent à lui.

DEUXIÈME PARTIE



Dans la deuxième partie les personnages se révèlent, "le masque" tombe. Progressivement se définissent les identités de chaque protagoniste à travers les actes des tâches à accomplir...

La présence à l'image de la vieille dame vient exacerber la "notion d'histoire".

Inversement au corps abstrait de la première partie, elle offre un visage, une parole, des mains laborieuses: **une identité**. Sans celle-ci ne serait représenté qu'un espace habité de seuls sons et mouvements qui de fait ne seraient que simples formes.

L'évolution du sens des phrases formulées par une vieille dame à l'écran, Joséphine, qui représente la vie passée, accomplie, pose au travers de son histoire un regard, une parole sur des situations d'ici et maintenant qui décale la narration immédiate du plateau.

Les regards croisés au travers des temps de chacun sont les "points de jonctions" où une parole commune est rendue possible.

TROISIÈME PARTIE



Ce troisième tableau met l'accent sur le passage, la traversée vers la construction/ définition de soi où la réalité se définit en même temps qu'elle s'éloigne de toute signification.

La narration est horizontale (un peu comme en musique) des scènes pivot ponctuent une écriture qui dévoile le langage, mais comme morcelé...ou le sens des mots se perçoit sans jamais être dans une continuité.

La pièce évolue progressivement vers une étrangeté qui révèle un espace trouble, imaginaire, recomposant une réalité impossible à définir... comme le passé et le présent rassemblés dans un même espace- temps.

PROGRAMMATION DU COLLECTIF_SKALEN 2002 > 2008



FRANCE

Festival danseM - **Marseille**
Festival Danse à **Aix**
Festival Art Danse - **Dijon**
Les Inaccoutumés - Ménagerie de Verre - **Paris**
Théâtre de **Châtillon**
Rencontres Internationales de **Seine-St-Denis**
Centre National de la Danse - **Paris**
Les Hivernales d'été - **Avignon**
Marseille Objectif Danse - **Marseille**
Théâtre du Saulcy - **Metz**
Festival de **Marseille**
Festival Tendance - IDDAC - **Bordeaux**

EUROPE

Festival Contemporanea - Prato / **Italie**
CRT - Milan / **Italie**
Festival Interplay - Turin / **Italie**
Festival Tanec Praha - Prague / **Tchéquie**
Festival Body Mind - Varsovie / **Pologne**
Festival Potsdamer Tanztage / **Allemagne**
Kanuti Gildi - Tallinn / **Estonie**
Teatro Garibaldi - Palerme / **Sicile**
Festival Divadelna Nitra - Festival ARS POETICA - Bratislava / **Slovaquie**
Festival de la Vieille Ville - Tallinn / **Estonie**
Festival INn Motion - Barcelone / **Espagne**
Sibiu Dans (Sibiu, Capitale Européenne de la Culture 2007) / **Roumanie**

SCÈNES MUSICALES

Festival Rebonds - GMEA - **Albi**
Festival International D'Jazz - **Nevers**
Festival Musiques Libres - **Besançon**
Sons de Plateaux / GRIM scène musicale de **montévidéo - Marseille**

ESPACES URBAINS

Festival DanseM urbain - **Marseille**
Festival Nuits Caroline - **Marseille**
Festival BucarEst.Ouest - **Roumanie**
Festival Lugar à Dança Coimbra / **Portugal**
Festival Envies Rhônements - Château d'Avignon - **Camargue**
Festival les Fées d'Hiver - **Embrun**
Festival Ammuntinamenti - Ravenne / **Italie**
Festival Corpi Urbani - Gênes / **Italie**

collectif_skalen

Michèle Ricozzi, directrice artistique

9 cours Jean Ballard, 13001 Marseille - FR / +33 (0)9 50 62 00 64 / +33 (0)6 13 17 00 78 / contact@skalen.fr / <http://www.skalen.fr>